



KIKKERCake BAKKEN | PHASMOPHOBIA  
INTERVIEW MET RONALD GIPHART | VERHAAL

December 2021

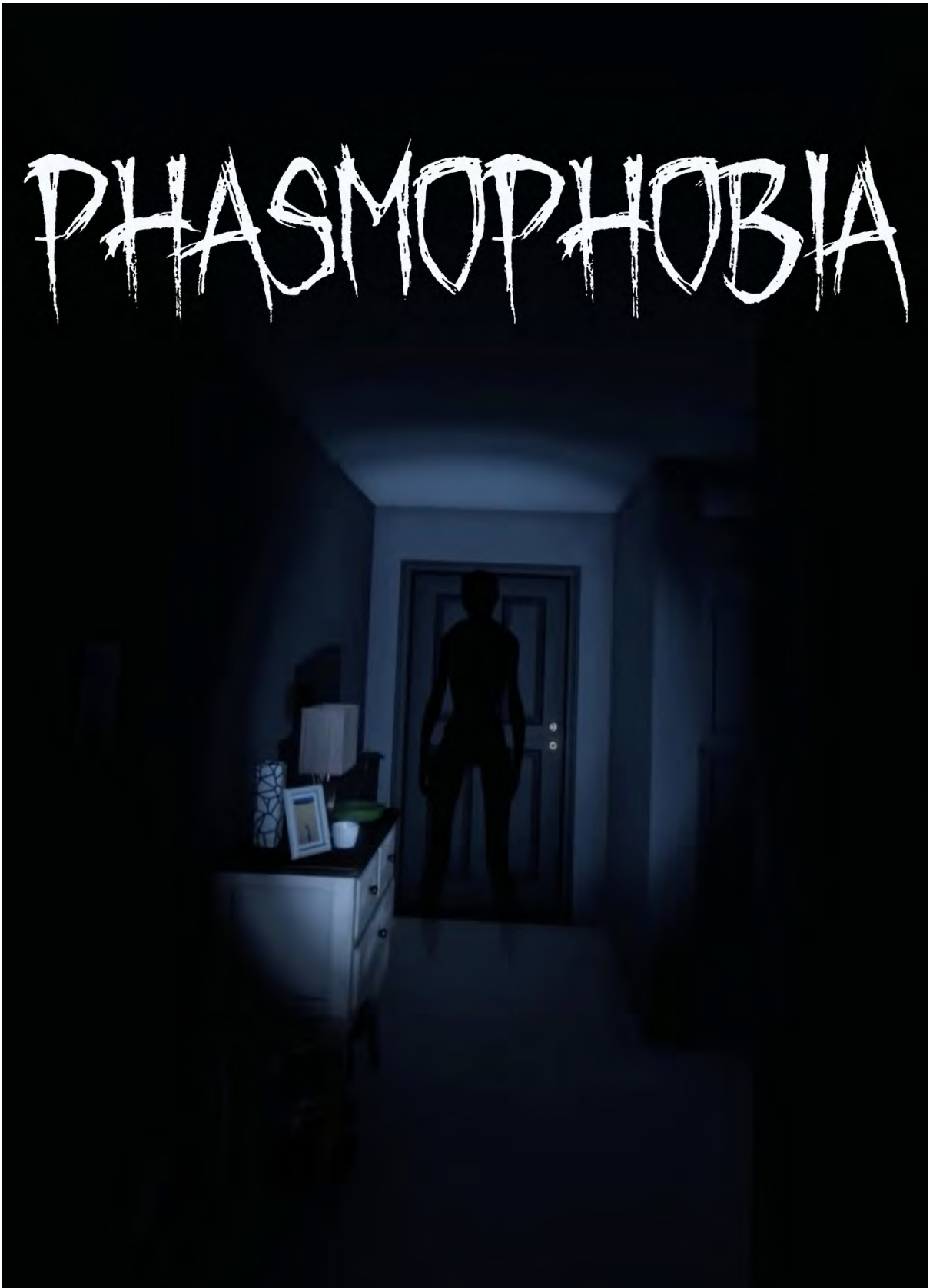


## Inhoudsopgave

Phasmophobia	5
Docenten woordzoeker	6
Interview Ronald Giphart	7
Nailed It: Kikkercake	11
I	14



# PHASMOPHOBIA



## ***Phasmophobia***

Ik denk “ik durf alles” dus ik koop een spel: Phasmophobia. Letterlijk vertaalt: ‘Geesten Fobie’. Ik had al wel naar gameplay van dit spel gekeken en toen was ik zo van: “Dit wil ik ook, het is helemaal niet eng.” Dus aangezien we in een lockdown zitten, verveel ik me toch een beetje. Ik start het spel op en als eerste hoor ik: “krekelgeluiden”. Oke? Dit is niet eng? Ik druk op play en ik skip de tutorial, want ja ik weet al hoe het werkt... Ik kom in ‘het begin busje’ en ik pak de sleutel van het huis en ik zoek de thermometer... Wacht er is geen thermometer?! Ah shit die moet ik kopen met het geld wat ik met deze run verdien. Nou dan maar de EMF Reader (Electromagnetic Field). Wanneer deze gaat piepen is de geest in die kamer. Ik loop de eerste kamer binnen en de deur gaat vanzelf open... Wanneer ik in de kamer ben gaat de EMF af en meteen al gaat ie af met 5 lichtjes, dat betekent EMF 5 en dat is een bewijsstuk om uit te vinden welke geest het is. Dus ik schrijf het op in mijn boekje en wanneer ik het boekje weg doe staat de geest opeens voor mijn neus! Een vieze, griezelige, bejaarde vrouw en ze GORGELDEGORGELT als een gek! Ik schrik me helemaal de pleuris en van schrik doe ik mijn koptelefoon af, sindsdien heb ik niet meer met geluid gespeeld...

Oke, verder met het spel: Ik ren snel weer mijn busje in om het zogeheten ‘Ghost Writing’ boekje te halen, hiermee kan je ook een bewijsstuk krijgen. Ik leg het in de kamer neer en ik zet een video camera op de kast. Ik ga naar het beeldscherm in het busje en via de camera kan ik zien of er een ‘Ghost Orb’ in de kamer is. Dat ziet eruit als een soort vliegend lichtgevend puntje. En ja hoor, ik zie er een! Ik schrijf het op in mijn boekje en ga weer naar binnen. Dit keer heb ik ‘UV Light’ meegenomen, om te kijken voor ‘Fingerprints’. Ik schijn overal en voor zover ik weet zie ik geen smerige, groene handafdrukken. Ik gooi hem neer want ik heb hem niet meer nodig. En op dat moment yeet de ghost het boekje naar de andere kant van de kamer! Dan is het dus sowieso geen Ghost Writing... Ik kijk in mijn boekje wat het derde en dus het laatste bewijsstuk zou kunnen zijn; Spirit Box, Freezing Temperatures... Ik haal de Spirit Box op, dat is een apparaat dat het ‘gepraat’ van een ghost kan ontvangen. Nu bedenk ik me iets: Om het gepraat via de Spirit Box te kunnen horen, moet ik mijn geluid aan... Shit! Nou ja het moet dan maar. Terwijl ik tegen de Spirit Box praat (waarvan ik nog geen antwoord heb) let ik ook op ‘Freezing Breath’, van die lucht wolkjes die wij in de winter ook uitblazen. Aangezien ik geen Thermometer heb moet ik het daar aan aflezen. Tegen de Spirit Box zeg ik: “Where are you?” en “How old are you?”. De tweede keer dat ik “Where are you?” vraag, krijg ik terug: “BEHIND”... Snel zet ik mijn geluid weer uit want ik hoor allemaal deuren kraken en voetstappen... Ik loop terug naar het busje en schrijf in mijn boekje het laatste bewijsstuk op, Spirit Box. De ghost is een Jinn! Vandaar dat alle lichten steeds uit gingen, typisch iets voor een Jinn...



**WAARSCHUWING:** het IS een eng spel...

## Docenten woordzoeker

Y	I	R	L	D	Y	W	G	N	I	N	U	E	L	Z	B	O	T
T	R	E	B	M	O	G	I	T	X	N	I	O	Y	L	C	T	E
X	P	W	T	I	M	S	S	E	K	U	O	H	Q	K	T	I	K
D	R	O	O	N	A	V	K	O	O	P	S	E	E	E	H	N	O
W	L	M	O	O	B	E	G	O	O	H	F	L	K	T	I	J	Q
A	A	R	T	Z	Z	D	Q	U	C	S	W	H	P	S	G	I	B
O	G	G	N	J	I	U	R	B	E	D	U	L	I	T	E	E	K
D	Q	N	N	B	O	O	N	S	T	R	A	E	R	R	E	M	N
I	H	W	I	I	A	M	E	K	N	A	R	F	K	E	V	O	I
I	B	C	R	L	L	C	A	J	N	J	I	W	B	E	E	R	L
A	K	C	E	D	S	L	B	V	S	B	B	E	J	K	R	O	E
G	J	B	O	R	Q	S	E	N	U	P	K	F	K	S	A	B	T
N	I	Q	U	E	B	X	E	H	H	K	A	E	L	T	A	A	N
I	W	N	G	J	M	O	S	H	E	C	W	N	S	R	R	K	E
R	L	C	D	I	Z	B	S	R	O	H	P	Y	J	A	S	K	L
F	I	O	W	E	V	W	I	K	F	I	W	H	C	E	A	E	Y
F	U	Y	Q	M	E	N	B	K	A	A	T	A	R	G	R	R	W
O	M	K	H	I	G	R	F	P	Q	M	W	T	U	O	L	E	J

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• BAKKER</li> <li>• DEBRUIJN</li> <li>• FRANKEMA</li> <li>• HESSLINGA</li> <li>• KEUS</li> <li>• LEUNING</li> <li>• OFFRINGA</li> <li>• ROMEIJN</li> <li>• STREEKSTRA</li> <li>• WIJNJA</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• BEKKERING</li> <li>• ELOUT</li> <li>• GOMBERT</li> <li>• HOOGBOOM</li> <li>• KOOPS</li> <li>• MEIJER</li> <li>• OSKAM</li> <li>• SMIT</li> <li>• THIE</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• BOONSTRA</li> <li>• EVERAARS</li> <li>• HELLINGA</li> <li>• HOUKES</li> <li>• LENTELINK</li> <li>• MUILWIJK</li> <li>• RIPKE</li> <li>• SPANJER</li> <li>• VANOORD</li> </ul> |
|---|---|--|

## Interview Ronald Giphart

*Ronald Giphart is een Nederlandse schrijver. Hij werd bekend met het boek "Ik ook van jou". Anna Sophie heeft hem geïnterviewd voor haar arbeid verslag voor maatschappijleer.*

### **Bent u tevreden met wat u heeft bereikt, op dit moment in uw leven?**

"Ik ben natuurlijk schrijver, en ik heb veel boeken geschreven, maar ik ben natuurlijk veel meer dan alleen schrijver. Ik ben vader van drie kinderen, mijn oudste twee die zijn het huis al uit, en mijn jongste is zo ongeveer jouw leeftijd. Ik ben getrouwd met mijn vrouw, Mascha, al 25 jaar. En dat ik schrijf, dat is mijn beroep, daar verdien ik centjes mee, dat is de reden dat wij nu met elkaar praten, maar als je vraagt "bent u tevreden over het leven?" dan ben ik daar heel tevreden over. Als je me vraagt "bent u tevreden over uw beroep?" tja, ik leef ervan, toen ik jouw leeftijd had wilde ik schrijver worden en dat ben ik geworden. Maar ik vind het wel altijd heel erg leuk om er dingen náást te doen! Dus ik ben niet alleen maar schrijver, ik sta ook op toneel, schrijf voor de film, dus om je vraag nu te beantwoorden: Ja! Ik ben tevreden."

### **Waarom zou u het worden van schrijver aanraden?**

"Ik zou het aanraden omdat het een hele aangename bezigheid is, omdat als je een film zou willen maken of een theatervoorstelling zou willen maken, je heel veel andere mensen nodig hebt. Terwijl, het enige wat je nodig hebt voor het schrijven een laptop of een pen is. Het mooie aan schrijven is, het is niet gebonden aan grenzen, je kan de hele wereld over. Ik kan nu een verhaal gaan schrijven dat zich in Argentinië afspeelt, ik kan naar Vietnam, of een verhaal schrijven dat zich voor Christus afspeelt. Dat is de vrijheid die je als schrijver hebt. Je bent God in je universum, dat is heel erg mooi."

### **Welke belangrijke vaardigheden moet je bezitten om schrijver te worden?**

"Nou, je moet heel goed eenzaam kunnen zijn, het is een erg eenzaam beroep. Dus je bent veel met jezelf alleen. Je moet je niet teveel aan jezelf ergeren, je moet een beetje lief zijn voor jezelf, als je schrijver wilt worden. Je moet je ook niet teveel aantrekken van wat mensen van je zouden kunnen vinden, of van je zeggen. Je moet juist open staan voor kritiek: jij bent de baas, maar dat betekent niet dat je opgesloten moet zijn in je eigen wereld. Ik denk dat schrijven pas echt kan als je een béétje levenservaring hebt. Jij bent dan eigenlijk nog aan het begin, en moet nog dingen gaan meemaken, beginnen met studeren. Dat betekent wel dat je voor de lol moet blijven schrijven, maar om iets te schrijven wat andere mensen raakt, wat lezers raakt, daar moet je toch wel dingen voor hebben meegemaakt. Want je kan voor jezelf schrijven, maar uiteindelijk moet er een lezer komen. En voor die lezer moet de tekst wel zo goed mogelijk. Zo grappig, zo bijzonder en zo wijs mogelijk. Zo weloverwogen mogelijk."

### **Er is natuurlijk veel dat je kan bereiken met schrijven, maar wat zou u nu níét willen bereiken met wat u schrijft?**

"Dat is echt een hele goede vraag. Wat zou ik niet willen bereiken? Nou, een van mijn personages is Phileine, uit Phileine Zegt Sorry, en zij zegt: "it's better to be hated for what you are, than to be loved for what you're not.". Dus het is beter om gehaat te worden om wie je bent, dan geliefd te worden om wie je niet bent. Dus wat ik als schrijver niet wil, is dat ik een rol moet gaan spelen, en rol die ik niet ben. Iedere schrijver die een beetje succesvol wordt, waarvan boeken worden verkocht, die worden op een gegeven moment gevraagd om quizen te gaan doen, of mee te gaan doen op televisie, een beetje je ziel te verkopen. Dat heb ik ook gedaan, maar daar ben ik in de loop der jaren wel een beetje op terug gekomen. Dat Bekende Nederlanderschap heeft weinig te maken met mijn schrijverschap. Je verkoopt er wel meer boeken door, of extra door, maar dat mag natuurlijk toch geen rol spelen, alleen,

dat moet je leren als schrijver, daar moet je zelf achter komen. En om dan te beantwoorden wat ik niet zou willen wat er met mijn boeken gebeurt: ik zou niet willen dat mensen mij op de basis van de boeken die ik geschreven heb verkeerd inschatten. De schrijver is niet de hoofdpersoon van zijn boek. Als ik een thriller schrijf ben ik geen moordenaar. Of wanneer ik schrijf over iemand die constant paranoïde is, wil dat niet zeggen dat ik zelf heel erg angstig ben. Dat noem je verbeelding, je moet als schrijver de verbeelding hebben om een wereld te kunnen oproepen, maar de angst is dan dat mensen jouw verbeelding als de werkelijkheid gaan zien. Daar moet je voor oppassen.”

**Heeft u dan ook het gevoel dat u een bepaald onderwerp heeft waar u graag over schrijft, en heeft u het gevoel dat u leert van uw werk?**

“Oeh, weer zo’n goede zeg. Maar daar is schrijven natuurlijk wel een beetje om bedoelt. Ik zit nu een boek te schrijven over een man die alleen op een kamer zit, en dan wordt er ingebroken, en weet hij eigenlijk niet wat hij moet doen. Het gaat over het overwinnen van zijn eigen angsten, en hij gaat dan als het ware ’s nachts een brief schrijven naar zijn vriendin, wat een soort biecht is, voor het bezweren van de angst. En dat gaat dan ook over mijn eigen angsten, wat ik zelf heb meegemaakt in mijn jonge jaren. Dus schrijven is ook een soort zingeven, bijna therapeutisch. Dat je de zaken op een rij zet.”

“Waarom schrijf jij gedichten?”

**Ik vind het gewoon heel mooi om met woorden te spelen, en alles wat ik zie in kleine woordjes te kunnen vergruizen!**

“Het plezier van schrijven! Daar gaat het om.”

**Heeft u dan ook iets waarover u het liefst schrijft? Of is dat er überhaupt niet? Zijn er dan eigenlijk wel categorieën waarover je kan schrijven?**

“Ik vind dat je in principe over alles zou moeten kunnen schrijven. En, er zijn niet zo heel veel echt thema’s, het gaat altijd over liefde, het gaat altijd over vriendschap, het gaat altijd over dood, het gaat altijd over hypocrisie van de mens, over de strijd van het individu tegen de grote samenleving, of over verraad. Dat zijn (de) thema’s. Welk onderwerp je dan neemt is iets anders, maar dit zijn de overkoepelende thema’s. Liefde, dood. En dat was natuurlijk bij de oude Grieken Eros en Thanatos, daar had je ook al hetzelfde. Liefde en dood, daar gaat het altijd om. “

**En heeft u ook het gevoel dat u zich kan ontwikkelen, binnen uw carrière als schrijver?**

“Ja, zeker. Je kan als schrijver als je een boek hebt geschreven dat mensen leuk vinden een jaar later hetzelfde boek nogmaals schrijven maar dan met andere hoofdpersonages et cetera. Maar dat heb ik nooit écht heel interessant gevonden. Ik probeer met ieder nieuw boek toch een nieuwe richting uit te slaan en de thematiek is vaak wel hetzelfde, maar de invalshoek anders. Ik vind het leuk om steeds die ontwikkeling te zoeken. En ook goed de mogelijkheid open te laten om af en toe eens op je bek te kunnen gaan. Om iets te schrijven wat mensen niet leuk zullen vinden. Tja, het moet spannend blijven.

**Wat maakt schrijven zo aantrekkelijk voor u?**

“Nou, het aller aantrekkelijkst aan het schrijven zelf is dat het competitie kan voeren met al het mooiste van het leven, de roes die alcohol geeft, de roes die liefde kan geven, schrijven is ook een vorm van verliefdheid. Dat je denkt "gôôôh dit is leuk zeg, zo zo dit is leuk!" Dat ik in de stad ben en het liefst terug wil naar mijn schrijftafel, om door te kunnen gaan met schrijven. Dat het een passie is, dat moet het losmaken. Máár, even, het kan soms ook heel vervelend zijn. Ik vervloek soms schrijven, want ja, dan heb ik een deadline, of dan moet ik van mezelf iets af hebben, en dan komt het niet en dan is het worstelen! Schrijven is ook vaak worstelen. Het kan het allerhoogste zijn, en het allerlaagste



zijn. Dan vervloek je jezelf, oh, had ik maar een beroep gekozen! Had ik maar gewoon een winkel in badkamertegels!”

**Bent u tevreden met uw salaris? Als dat een gepaste vraag is.**

“Als je een beroep hebt als ik heb, dan heb je geen vaste inkomsten. Iedere maand begin ik met nul, en een schrijver verdient altijd 10% van een verkocht boek, dus van een boek van 18 euro krijgt een schrijver dus 1 euro en 80 cent. Dat is natuurlijk niet zo heel erg veel. Goed, als je er veel van verkoopt wel, maar voor heel veel schrijvers is het altijd een worsteling om, zeker als je kinderen hebt, en een hypotheek, genoeg geld binnen te schrapen. Alle kunstenaars hebben daar last van, maar als je het specifiek over de beroepsgroep hebt, is er bijna geen schrijver in Nederland die kan leven van alleen het schrijven. Je moet er altijd dingen bij blijven doen. Optreden in een theater, stukjes in de krant schrijven, voor de televisie werken. Ik heb er altijd dingen naast gedaan. Ik heb een paar jaar gehad dat ik er echt van kon leven, dat ik niks anders ernaast hoefde te doen, maar de boekenmarkt is niet meer zo heel erg goed, dus het is vaak hard aanpoten. Dus, eh, als je nog een baantje ergens voor me weet”

**Hoe beïnvloedt u mensen en hoe wordt u zelf beïnvloedt via schrijven?**

“Het is heel moeilijk om een soort boodschap in een boek te stoppen om mensen te overreden iets anders te gaan doen. Persuasieve redenen noem je dat, iemand bijsturen. Maar ik probeerde het soms wel. Ik heb wel gedachten als het gaat om liefde, dood, wat er in de wereld om gaat en probeer dat soms ook te projecteren op karakters. Mijn moeder is bijvoorbeeld door euthanasie om het leven gekomen en ik heb een roman geschreven waarin ik wil laten zien dat dat een hele mooie dood kan zijn”

**Schrijft u om te leven, of leeft u om te schrijven? En als dat soms verschilt, waarom?**

“Die vraag kan ik niet beantwoorden. Natuurlijk leef ik om te schrijven. Schrijven is waartoe ik mezelf geprogrammeerd heb, waar ik elke dag mee bezig ben en elke dag mijn hoofd over breek. Ik zou niet anders willen. Aan de andere kant heb ik een huis, een vrouw en drie kinderen, en schrijf ik ook voor de poen! Ik heb net een interview met iemand gedaan, en daar krijg ik dan 400 euro voor. Dat is ook gewoon schrijven, het is gewoon een beroep, hoor.”

**Waarom denkt u dat u zo bekend bent in de Nederlandse literatuur? Wat onderscheidt u van anderen?**

“Ik ben heel vroeg begonnen. Ik was heel jong, toen ik debuteerde was ik de jongste schrijver van Nederland, en ik heb een keer meegedaan aan een onderzoek van de universiteit van Tilburg, waarom de ene schrijver wel doorbreekt en de andere niet. Er zijn ongeveer 50 debutanten per jaar, en ze gingen kijken welke dat jaar succes ging krijgen, en keken dan naar alles behalve het werk. En wat blijkt: als je, bij welk beroep dan ook, omgaat met collega's, met zowel oude als jonge mensen, opleidingen volgt, en in het geval van een schrijver contact hebt met boekhandelaars en uitgeverijen, dan nemen je overlevingskansen toe. Ik wist dat uiteraard niet toen ik zelf debuteerde, maar van de 25 proefkonijnen bij dat project, zou ik de enige zijn die succes zou hebben. Ook deed ik veel mee met de media. Ik bezocht veel studenten en scholieren want jullie zijn de toekomst. Verder schreef ik ook veel over dingen die door het publiek goed werden geïnterpreteerd.”

**Wat zou u als belangrijkste boodschap mee willen geven aan de jeugd?**

“Mijn belangrijkste boodschap zou zijn: luister altijd naar je ouders, maar je huiswerk op tijd, ga vroeg slapen, eet gezond, beweeg goed.”

**Vind jij het leuk om je mening te laten horen? Of wil je daar beter in worden? Misschien is debat dan wel wat voor jou! Wil je meer wereld kennis, zelfverzekerder spreken, meedoen met toernooien, warme chocolademelk jatten uit de lerarenkamer en dit ook nog eens met een leuke groep of ben je gewoon benieuwd? Kom dan vooral een keertje kijken of dit wat voor je is!**

**als je benieuwd bent (boven en onderbouw!) stuur dan een mailtje naar:  
[3006008@praedinius.nl](mailto:3006008@praedinius.nl)**

**ps: het is veel leuker dan het eersteklas debat, kuche, kuche**



## Nailed It: Kikkercake

In onze nieuwe rubriek Nailed It doen Laura en Stella een poging tot het bakken van allerlei creaties. Vandaag, om de lente te vieren, hebben we een prachtige kikkercake gemaakt. Hier een fotoreportage.



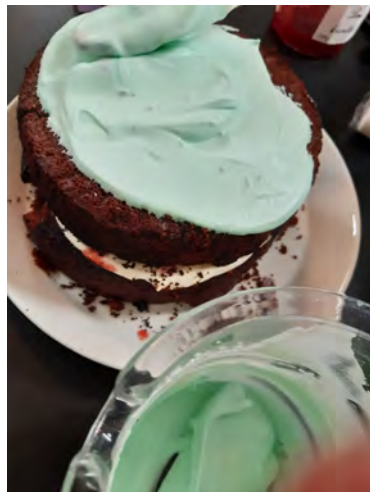
Stap 1: Smelt de boter en chocolade bij elkaar, gebruik hiervoor een kom voor die wel groot genoeg is. Mix ondertussen de eieren en suiker bij elkaar. Voeg de bloem en het bakpoeder toe. Voeg het geheel daarna samen, en je hebt je beslag.



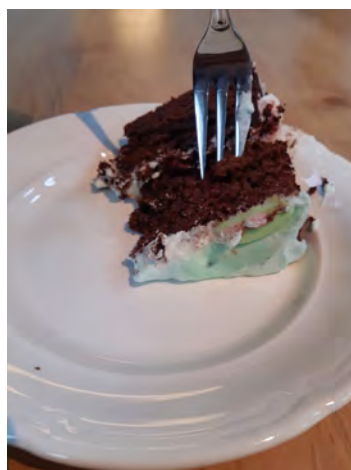
Stap 2: Verdeel het beslag over 2 niet lekkende bakvormen. Mochten al je bakvormen lekken, gebruikt dan aluminiumfolie voor de onderkant. Bak de cakes voor ongeveer 20 minuten op 200 graden. Probeer ze niet te verbranden maar wel gaar te krijgen van binnen. Ook is het handig als de cake niet uit elkaar valt wanneer je de bakvorm weghaalt.



Stap 3: Maak de botercrème door de melk en bloem te koken in een steelpannetje totdat het dik genoeg is om een satéprikker er in op te laten staan. Mix ondertussen de boter en suiker, sloop hierbij je mixer omdat de boter nog te koud is. Mix vervolgens alles bij elkaar, voeg kleurstof toe en accepteer dat hoeveel blauw je ook toevoegt, het groen blijft. Zet het daarna 20 minuten in de koelkast.



Stap 4: Je hebt de botercrème per ongeluk 3 uur te lang in de koelkast laten staan en vervang het daarom voor slagroom. Dit doe je tussen de cakes in, met jam, en er bovenop en zet vervolgens even in de koelkast. Maak ondertussen de decoraties met fondant en kleurstof. Denk aan: kikkertjes, bloemetjes, visjes, etc.



Stap 5: Snij de cake aan met een veel te groot mes omdat je niet beter weet, eet de cake. Vergeet niet de botercrème weg te gooien, want die is volledig oneetbaar geworden.

Vervolgens: Het voorbeeld vs wat wij ervan hebben gemaakt.



Voorbeeld  
Nailed it!

### Ingrediënten

Cake:

- 300 gr. pure chocolade
- 300 gr. boter
- 6 eieren
- 225 gr. suiker
- 90 gr. bloem
- $\frac{3}{4}$  pakje bakpoeder

Frosting (die je niet gebruikt):

- 200 gr. boter
- 200 gr. poedersuiker
- 250 ml. melk
- 45 gr. bloem

Frosting (die je wel gebruikt):

- 250 ml. slagroom (klein slagroom)
- 3 tl suiker (in de slagroom)
- Jam (voor vulling)

Decoratie:

- Witte fondant
- Kleurstof rood, blauw, geel

Vergeet de SNACKS voor bij het bakken niet!

De hitte die de zon uitstraalde raakte mijn bijna bronskleurige lichaam. De wind die lichtjes vanaf de westkant van het eiland blies, zorgde er wel voor dat ik niet oververhit raakte terwijl ik op het strand stond te kijken in de verte. De golven die langzaam naar de kust bewogen maakten een patroon van donker en licht gekleurd water met hier en daar witte schuimkoppen. Het was al over vier geweest, maar ik wilde niet terug. Ik ging zitten op het zand, net tussen de schelpen. Zo voelde ik me beschermd tegen de buitenwereld, alsof de schelpen een ondoordringbare muur waren die al het kwaad tegen kon houden. Het was mijn kleine wereld geworden waar niemand anders binnen mocht treden. Ik voelde de macht opbloeien, maar naarmate de tijd voorbijging voelde het alleen nog maar triest. Eenzaam.

Ik zag een man met een geel shirt naar de zee lopen. Eerst keek ik er kalm naar, maar naarmate de man verder liep werd ik steeds geïrriteerder. Ik voelde het bloed naar mijn hoofd stijgen. Mijn gezicht werd rood en de woede begon me over te nemen. Mensen leken mij altijd vervelend, zo zwak, zo wanhopig. Op zoek naar geluk maar toch niet bereid om te accepteren dat het geluk er altijd al is geweest. Ze durven het alleen niet toe te geven. Je zou me een misantroop kunnen noemen, maar ik zie me eerder als een ongelukkig mens die zichzelf heeft kwijtgeraakt in zijn gedachten. De wereld die voor mij altijd zo duidelijk was leek opeens het tegenovergestelde. Zo complex, vol met emoties. Tegelijkertijd onpersoonlijk.

De man keek me aan met een glimlach, ik lachte niet terug. Ik bleef hem aanstaren totdat hij, waarschijnlijk uit ongemak, de andere kant op begon te lopen. Ik keek weer naar de zee, de golven, de witte toppen van de golven die het strand wilden bereiken, maar halverwege verdwenen in het niets. Ik keek naar de zon en begreep dat ik al een tijdje hier zat. Ik stond op en liep langzaam naar het dorp waar ik zou gaan dineren, tussen alle ongelukkige mensen die me met een brede neppe lach zouden vragen hoe het met me gaat. Ze denken dat ze aardig lijken. Ik erger me er echter alleen maar aan. Ik liep verder en verder totdat het strand aan een eind kwam.

Ik keek nog een laatste keer naar de zee, naar de zon, deed mijn shirt aan en deed mijn fietssleutel in het slot. Het blije gekling dat het slot maakte toen ik het sleutel draaide maakte me vrolijker. Ik glimlachte en liep met de fiets in mijn handen richting het dorp. De zon die langzaam ten onder ging en daarmee de hemel rood kleurde bewoog langzaam naar de horizon. Het werd donker. Ik deed mijn fietslamp aan en liep weer rustig door. Het was een vredige avond. De lucht aaide zachtjes door mijn haren. Ik verzonk weer in mijn gedachten.



***Heb je altijd al stukken voor een krant willen schrijven, of misschien wel een opmaak maken? Dan is Aegis de perfecte plek voor jou! Wij maken de schoolkrant en het is vet gezellig, ook hebben we chocomelk! Ons lijkt het heel leuk om meer mensen hebben die mee willen werken!***

***Voor interesse: We hebben een instagramaccount genaamd @aegis\_pg, daar kun je een DM naar sturen!***

**Stella van de Vis  
Anne van Ewijk  
Mara Vervaart  
Laura Gasman  
Rafayel Gardishyan  
Famke Gussenhoven  
Yasmae Vliem  
Anna Sophie Lautenbach  
Marianne Streekstra  
Debora Hellinga**